

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БУХАРАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ЗАЙНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Ан /Р.Ф.Хасаншина./

Протокол № 1 от
«26» 08 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР
МБОУ «Бухарайская ООШ»
Л.Р. /Шигабетдинова Л.Р./
«29» 08 2022г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Бухарайская ООШ»
Р.А. /Николаев Р.А./
«31» 08 2022 г.

Рабочая учебная программа
по музыке
для 4 класса
учителя начальных классов
первой квалификационной категории
Хасаншиной Раушании Файзелхаковны

2022 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БУХАРАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ЗАЙНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____/Р.Ф.Хасаншина./

Протокол № 1 от
«__» __08__ 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР
МБОУ «Бухарайская ООШ»
_____/Шигабетдинова Л.Р./
«__» __08__ 2022г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Бухарайская ООШ»
_____/Николаев Р.А./
«__» __08__ 2022 г.

Рабочая учебная программа
по музыке
для 4 класса
учителя начальных классов
первой квалификационной категории
Хасаншиной Раушании Файзелхаковны

2022 год

Календарно-тематическое планирование

(Критская Е.Д., Сергеева Г.П.«МУЗЫКА» М., «Просвещение», 2013.)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
Песни народов мира(3 часа)					
1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1	07.09		Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).
2	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Музыка Италии.	1	14.09		Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).
3	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Джаз.	1	21.09		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.
Музыкальная грамота(2 часа)					
1(4)	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1	28.09		Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.
2(5)	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	1	05.10		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение

					их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.
Оркестровая музыка(5часов)					
1(6)	Виды оркестров: симфонический. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.	1	12.10		<p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p>
2(7)	Виды оркестров: народный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.	1	19.10		
3(8)	Виды оркестров: камерный, духовой. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.	1	26.10		
4(9)	Виды оркестров: джазовый. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.	1	09.11		
5(10)	Виды оркестров: эстрадный. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1	16.11		

11	Я – артист Урок-творческое соревнование	1	23. 11		
Музыкально-сценические жанры(6часов)					
1(12)	Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	30.11		<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>
2(13)	Балет «Чиполлино» А.Хачатурян. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	07.12		
3(14)	Балет «Шурале» Ф.Яруллин. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	14. 12.		
4(15)	Опера «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	21. 12		
5(16)	Мюзикл «Звуки музыки» - Роджерс.. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	11.01		
17	Я – артист	1	18.01		
Музыка кино(6 часов)					
1(18. 19)	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Г.Гладков -	1+1	25.01 01.02		Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

	композитор, сочиняющий музыку к детским фильмам и мультфильмам.				- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
2(20)	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. А. Рыбников - композитор, сочиняющий музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1	08.02		- создание эмоционального фона; - выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников).
3(21)	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. В.Шаинский - композитор, сочиняющий музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1	15.02		Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).
4(22)	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. А. Зацепин - композитор, сочиняющий музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1	22.02		Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.
5(23)	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Б. Савельев - композитор, сочиняющий музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1	01.03		Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.
6(24)	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Е.Крылатов - композитор, сочиняющий музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1	08.03		
Учимся, играя(2 часа)					
1(26)	Игра-викторина «Угадай мелодию»	1	15.03		Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых
2(26)	«Музыкальный брейн-ринг»	1	22.03		
27	Я – артист Урок-концерт «По музыкальным волнам	1	05.04		

	мультфильмов и кино»				музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.
Музыкально-театрализованное представление(6 часов)					
1(28)	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления.	1	12.04		Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
2(29)	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1	19.04		
3(30)	Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений.	1	26.04		
4(31)	Разучивание сольных партий.	1	03.05		
5(32)	Разучивание хоровых партий.	1	10.05		
6(33)	Музыкально-театрализованное представление.	1	17.05		
34	Я – артист Заключительный урок-концерт «Музыкальный якорь»	1	24.05		